

故宮週刊

易培基

題

易培基

劇本選錄 (續)

太平錢

第三齣 納聘

扮番頭上白

有福之人人伏侍、無福之人伏侍人、只因前日章老爺代了家眷到此遊玩遊玩、誰想大伯一見了章小姐、頓然就害起病來、昨日央媒去求親、約定今日回音、因此親身起來等候他便了、正是、有緣千里來相會、無緣對面不相逢、(章老爺上白)強起仗義行、蕭蕭兩鬢星、滿腔熱共喜、心事向誰訴、老漢爲了章小姐的親事、昨日央媒去說、約定今日回話、只得清晨起、等候消息、咳、想我昨宵呵、(唱)

太師引 恨更長、博得隣鷄唱、往前村烟雲繚繞、遠聞着陽台神女、杜却我赴夢襄王、(白)吓、想是我起身太早、還無人動呀、(唱)

漢 韓 信 像

(一之像臣名代歷殿薰南)



八十二冊南薰殿歷代名臣像說明圖、有兩幅有印模糊、然河南行宮者二、語、蘇武南薰殿圖像之在外題者、係南薰殿因在外題、古物陳列所之像即係留在南薰殿者、並未移設奉熱兩行宮、特此更正。

只見疎林畔行人似往還、說什麼月橋霜、(白)咳、好了、那邊來的一定是張大娘了、(唱)

沿溪傍轉過那廟、喚他笑語匆匆即漸趨上、(蘇妻上白)一封喜信傳千里、兩字佳音抵萬金、(唱)老公公、(蘇妻老白)媽媽、(蘇妻老白)起得甚早吓、(蘇妻老白)爲望回音因此早起伺候、請坐、(蘇妻老白)有坐、(蘇妻老白)吓、媽媽親事怎麼樣了、(蘇妻老白)爲這樁事、咳、受盡了多大的氣、(蘇妻老白)勞動、怎麼樣了、(蘇妻老白)我昨日到章府中去恰好老爺夫人呵、(唱)

大鼓鼓 雙雙正在堂、(就將喜意宛轉傳將、(蘇妻老白)他怎麼說呢、(蘇妻老白)不想章老爺一聞此言、(唱)他氣冲牛斗萬千丈、我言如黃鼓費周方、(蘇妻老白)後來可允、(蘇妻老白)他要十萬貫贖作聘証、(蘇妻老白)吓、如何要十萬貫青蚨呢、(蘇妻老白)章老爺親口許下的、若有十萬貫太平錢爲聘、即日就送小姐成親、(蘇妻老白)有了十萬貫太平錢、即日就成親、(蘇妻老白)即日就成親、(蘇妻老白)我原曉得我岳父必竟把這話來騙我、媽媽我已預備在此了、(唱)

前腔 我洋洋喜欲狂、海應疾微頓報安康、（蘇老白）不信有這樣事、如今太平錢在那裡、（蘇老白）吓、媽媽、你不曉得、我費心哩早已停當了、（唱）為納錢整頓新車輻、（白）蒼雲、蒼雲願科上張果老唱、（白）媽媽、（唱）謝你個月下冰人費主張、（蘇老白）好說、這也奇怪、（張果老作向外叫科）東隣西舍我張老今日到章府中去、相

宋 蔡 簡 書 （宋人法書之一）

福祿壽
丁半伏水
尊候萬福至以感慰水
董修未半來日不
修見豈任馳情於此叙
後不宣
子通都監

蔡簡、攸弟、初以恩澤為親衛郎、秘書丞、宣和中拜禮部尚書、簡知父必敗、密與攸議、稍持正論、故與京異、而攸又忌簡、會徽宗南幸、攸假旨請簡守鎮江、流言徽宗將復辟於鎮江、乃責簡昭信軍節度副使、攸之誅、帝取詔批其尾曰、簡亦然、於是併誅、

清 王 題 南 田 畫 冊 之 一 （前詳傳小）

煩列位幫我送送聘禮、（兩人上）來了、里仁斯為美、為德必有鄰、張大伯喚我們何幹、（蘇老白）列位吓、我今日到章府中去做新郎、相煩列位幫送聘禮、（兩人上）當得當得、我們還要奉賀吃喜酒、（蘇老白）這個自然、（兩人上）我們吹打吹打、熱鬧熱鬧、我們吹打起來、（蘇老白）甚好、（作吹打幾聲科）白蒼雲你同了列位到裡面推了錢車同行、（蒼雲白）是、你們隨我這裡來、（同乘下推車上張果老笑科）我張果老今日好僥倖也、（同唱）

漁家傲 爭誇若蠶化蛟文十乘裝、煞強似鳳錦龍綉山卸夜光、白髮星星身披降光芒千丈、又何必鄧果豐姿、不羨他騎馬文章、盡爭誇金穴銅山誰與雙、

（未完）



王中立、字振之、吳縣人、花鳥筆力蒼老、

下方簪花圖像原裝置一插屏、其一面爲清乾隆像、宮中傳說皆知其爲乾隆寵妃而不名其爲誰何、顧宮嬪圖像之作漢裝者、僅此而已、近人柴楚梵天閣叢錄載、乾隆時有銀妃者、山東青州人、曾寵擅後宮、並富有晚妝圖、已入日人手、此則晚妝圖也、又客歲晤傳東陵案、乾隆陵寢內發現漢裝繡足女屍、依歷來滿洲制度、不得選漢人爲妃嬪、此亦僅見者也、則此屍與此象其均爲銀妃無疑矣、茲於本刊張之以質讀者、

梵天閣記銀妃一則列後

乾隆時，與香妃先後進御者，尚有銀妃、妃山東青州人，父某，諸生，生妃，年已過，名曰杏兒，才二年，父死，妃猶黃口待哺，未能離母，以家無儲侍，不克鞠食，則送同里黃氏爲養女，遂冒姓黃，年六歲，已廣額豐頤，明眸皓齒，頸似螭蟠，鼻如懸膽，夏日，衣露殺行陌上，飄飄輕逸神女不覺也，黃爲

不一刻、上忽來睨之、竟無他異、先二年、征同部、獲香妃、龍冠三千、居與妃宮近、每晨必來詣妃、互訴衷曲、相對泣下、未幾、香妃遷他宮、上夕夕幸之、其憐惜甚於妃、妃妬恨、得聞、謂諸太后、謂香妃將不利於上、太后乃追香妃死、上聞之、嗟悼不已、妃遂有長門之嘆矣、歷數十年、至於白髮上未嘗更一幸之、莒東園正帆有詠銀妃一詩云、金鼎香消玉漏殘、曉粧煙效綠雲盤、卅年祿御君王面、自覺裙腰日寬、日本某君、歲有銀妃晚妝圖、係郎世寧所作、惜未之見也、

圖 花 簪 妃 隆 乾 清



印 承 局 書 印 華 京

印 漢 廣 趙



組 編

趙橫之印



紐 鼻

趙 謹 之 印



工作當之紐鼻

印 檜 士 趙



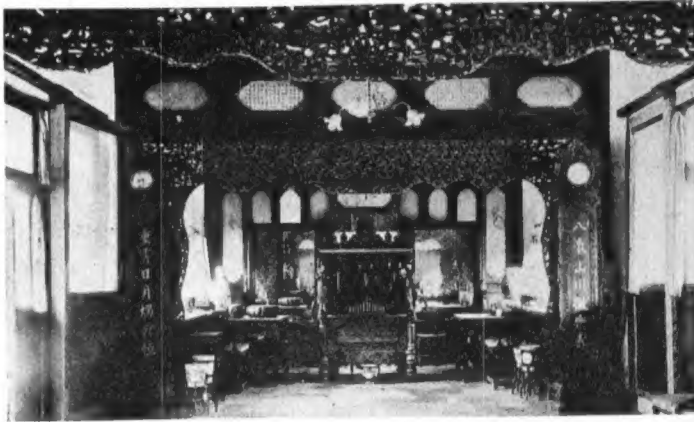
論作當檜紐鼻

繪事雜錄(續)

元華光道人畫梅譜(續)

或問梅樹不下數十莖、今寫其七、何也、曰、花雖少者、梅景少陽之氣、而成霜露之姿、偶獨發其七耳、或曰、花或有六出者、今獨寫其五葉、豈有說乎、曰、四出者、六出者、獨謂疎梅、乃村野人接之荆棘樹上、今或雖而受氣不清、使其然乎、獨有者、稟中和之氣、有自然之性、故寫者取此葉彼、或曰信矣梅爲木、不曰梅爲木、不下一二丈、小者此類儘令人作

體和殿內部



圖障幾數稍、枝根皆具、或有如山坡水石之類、豈不失其本真乎、梅有四字、疊花如品字、交枝如叉字、交木如板字、結梢如受字、枝小有花多、花少則不繁、枝細嫩而不怪、枝多花少、言其氣之全也、枝老花大、言其氣之壯也、枝嫩花細、言其氣之似也、梅有高低尊卑之別、有大小貴賤之辨、有疎密輕重之象、有開闔動靜之用、枝不得并發、花不得并生、眼不得并點、木不得并接、枝有文武剛柔相合、花有大小君臣相對、條有父子長短不同、藝有夫妻陰陽相應、其木不一、當以類推之、

元管夫人墨竹譜

墨竹位置、一如畫竹法、但幹節枝葉、四者若不由規矩、徒費工夫、終不能成畫也、凡滿墨有深淺、下筆有重

輕、逆順往來、須知去就、濃淡疏細、便見榮枯、乃要葉葉着枝、枝枝着節、山谷云、生枝不應節、亂葉無所歸、須一筆有生意、一面而得自然、四面團繞、枝葉活動、方爲成竹、然古今作者雖多、得其門者或寡、不失之於簡略、則失之於繁雜、或根幹頗佳、而枝葉謬誤、或位置稍當、而向背乖方、或葉似刀裁、或身如板東、脫俗狠藉、不可勝言、其間縱有稍異常流、僅能盡美、至於盡善、良恐未暇、獨文湖州挺天縱之才、比生知之聖、筆如神助、妙合天成、馳騁於法度之中、逍遙於塵垢之外、縱心所欲、不踰矩繩、故一依其法、布列成圖、庶幾之學者、不陷於俗惡、知所當務焉、

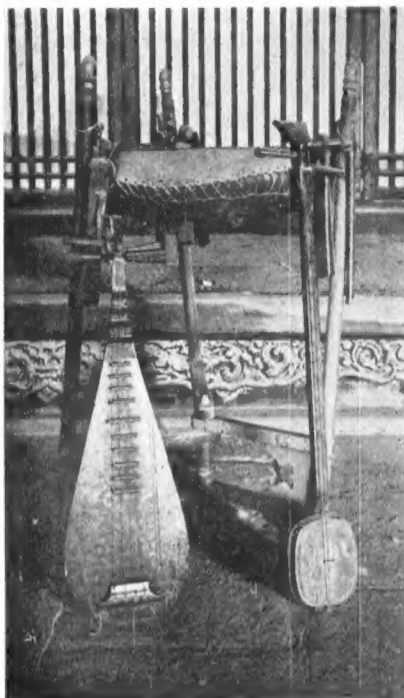
(未完)

故宮博物院前後五年經過記(續)

梁亭

二十七日、乃與院中人商辦結束之事、翌日訪汪伯老告以一切、伯老允再囑王勳其勿輕更張舊制、二十九日、王聘老有書辭故宮管理委員會之事、當然無效也、三十日沈內長仍來查看、胡雲亦來加入、並謂已見王聘老談院事甚詳、勸其不動舊人、不以院中物品還清室、並告以支持院事之策畧、王頗爲動云、十一月一日、國務會議議定聘任沈瑞麟、劉尚清、鮑貴卿、胡惟德、張學良、傅增湘、江庸、劉哲、趙椿年、陳興亞、胡若愚、湯鐵樵、爲故宮博物院管理委員會委員、十日、雙十節、又爲本院雙週紀念、上午十時開紀念大會於乾清門、維持會同人及本院職員來賓到者幾二百人、頗極一時之盛、同人意見頗齟、乃不以行見解散而自促其氣也、

坤寧宮樂器



十一日、上午十時又偕沈內長查看景山壽皇殿、而查看之役於以終了、十五日、以劉農長早離京改任奉省長、乃開議改聘新農長莫德惠遞補劉所遺之故宮博物院管理委員會委員、是日國務總理復宴王聘老及新聘定之各委員於國務院、謀接收故宮也、推定江庸、王式通、袁金鎧、沈瑞麟、四人爲接收委員、

(未完)

本院最新出版物

購者從速

故宮書畫集

選宮中收藏最精之巨軸精印成集精裝十冊紀念日發行第一輯現第二輯業已出版此係內府秘珍之尤者世人當以先觀爲快每冊定價二元

史料旬刊

每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十六期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿

每部定價大洋一元五角

硯譜箋

精選西清硯譜摹繪各種名硯以各色套版製印箋面極爲古雅定價每匣六角五分信封每匣五角

本刊第二十七期至第五十二期合訂本

裝訂精雅定價每冊一元五角成書無多購者從速

本刊第二十三期至第五十三期合訂第三冊業已訂成

定價每冊一元五角合訂本內各期停止零售購者注意